****

**Форма обучения** - очная

**Нормативный срок обучения** - 2 года

**Численность обучающихся** - 10-15 воспитанников

**Язык, на котором осуществляется образование (обучение)** – русский

**Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека,благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.
Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.
 В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

 Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

 Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

 Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

 Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

 Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

 Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

 На практике эти задачи реализуются мной через занятия с детьми по программе «Мир волшебных красок». В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения, закрепления материала. Педагогический стиль общения характеризуется уважением к личности ребенка, доверительностью и признанием равенства педагога с воспитанниками. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Методы проведения**:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Новизна.**

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

**Актуальность.** Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Цель:**Создать условия для развития художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи кружка для детей старшего дошкольного возраста:**

**Обучающая:**

-Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

-Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Обучать приемам нетрадиционных  техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Развивать художественно –  творческие способности детей.

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

**Развивающая:**

-Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных  техник рисования;

-Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию,  чувство композиции и колорита.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении пред

**Воспитательная:**

-Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

 -Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

**Методическая база:**
Нетрадиционные техники:
Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

**Организация занятий кружка.**
**Старшая  группа -** количество  занятий в неделю **1,** в месяц **4** занятия. В год проводится **36** занятий.Длительность занятия в старшей  группе  **-25  мин.**

**Материал:**

* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти;
* гуашь;
* цветные карандаши;
* тушь.

**Построения и реализации программы**

В качестве основополагающих принципов преподавания выбраны методы сотворчества, наглядности, иллюстративности, использование различных средств с применением и их демон­страцией, а также:

 Принцип Культуросообразности - построение содержания с учетом региональных культурных традиций.

 Принцип Сезонности - построение содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности.

 Принцип Систематичности и Последовательности — постановка задач от простого к сложному.

 Принцип Природосообразности - постановка задач с учетом « природы детей».

 Принцип Интереса- построение задач с опорой на интерес детей.

Методы эстетического воспитания:

 -Пробуждения ярких эмоций и переживания целью овладения даром сопереживания.

 - Побуждения к сопереживанию, к эмоциональной отзывчивости детей.

 - Эстетического выбора, направленного на формирование эстетического вкуса ребенка.

- Сотворчества.

 - Эвристических и поисковых ситуаций.

Используемые методы:

 – формируют эмоционально – положительное отношение к творческому процессу рисования;

 — формируют образное восприятие действительности;

 – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов и форм , что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

 – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

 – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

Дидактический материал для обогащения восприятия детей, уточнения их восприятия и представлений об окружающем мире: «Времена года», «Овощи, Фрукты», «Богатства живой природы», «Мой мир и я» и др.

 Дидактические карты для развития чувства формы, цвета, композиции.

 Серия тематических альбомов для детского творчества**.**

**Формы проведения итогов реализации программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
* Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

**Показатели прохождения программы:**

* Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
* Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
* Учатся рисовать различными материалами.
* Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
* Развивать навыки по составлению сюжетов.
* Дети учатся цветоведенью.
* Экспериментируют.
* Развивается связная речь.
* Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

**Преемственность:**

* сформировать умения и навыки;
* развивать личностные качества.

**Ожидаемые результаты:** Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даём возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Оценка:**

Результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

**Перспективный план занятий**
**кружка «Цветная палитра»старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | Путешествие по радуге | Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. |
| октябрь | Осенние листья (*печатание листьями*) | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.  |
| октябрь | Осенние деревья*(монотипия)* | Пополнять цветовую палитру детей через упражнения в смешивании основных и дополнительных цветов, получение новых оттенков; наблюдать за изменениями происходящими в живой природе |
| октябрь | Открытка к осеннему празднику*(набрызг)* | Предлагать для рассматривания праздничные открытки различной тематики в качестве ознакомления плакатно – декоративным искусством, обращать внимание детей на символику, на главные и второстепенные элементы композиции. |
| Ноябрь | Дерево колдуньи (*рисование + аппликация*) | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. |
| Ноябрь | Разноцветные рыбки (*нетрадиционное рисование + аппликация*) | Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность. |
| Ноябрь | Пейзаж. Листопад.*(тонированная бумага.гуашь)* | Беседовать с детьми на тему осени, основных её периодах (ранняя осень, средняя, поздняя), их отличительные черты и различиях, читать стихи об осени, загадывание загадок.  |
| Ноябрь | Ветер. Дерево.*( монотипия со сдвигом)* | Предлагать детям для самостоятельной деятельности выполнение монотипии с последующим анализом «на что получилось похоже изображение» |
| Декабрь | Театр на картонной коробке небольшого размера *(ватопластика, гуашь)* | Знакомить с разновидностями кукольных театров, побуждать к самостоятельному выполнению различных образов, пополнять знания о малой скульптуре, совершенствовать навыки лепки из различных материалов, в том числе технике ватопластики. Закреплять навыки работы красками и другими цветными материалами |
| Декабрь | Как прекрасен этот мир (*рисование + аппликация*) | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. |
| Декабрь | Осьминожки (*рисование ладошками*) | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. |
| Декабрь | Елочные игрушки.*(рисование мыльными пузырями)* | Знакомить детей с традициями празднования Нового года в России. Знакомить с техникой рисования мыльными пузырями. |
| Январь | Зимняя сказка*( рисование по сырому)* | Продолжать знакомить с жанром живописи , пейзаж, техникой рисования по сырому. Учить продумывать композицию рисунка. |
| Январь  | Зимняя сказка (*рисование пальцами, печать по трафарету*) | Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. |
| Январь | Снегири на ветке (*метод тычка*) | Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. |
| Февраль  | Сказочная птица (*эксперименти-рование с материалами*) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.  |
| Февраль | Бабочки (*рисование + аппликация*) | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. |
| Февраль | Зимний лес.*(аппликация + рисование гуашью)* | Закреплять навыки и умения работы в техники аппликации. Учить вырезать детали различной величины и формы, собирать из отдельных частей изображение, сюжетную композицию ит.п. |
| Февраль | Царевна –Лебедь.*(граттаж)* | Прочитать детям сказку А.С. Пушкина «О царе Сатане» закрепить умение изображать птиц, рыб, животных, используя простые геометрические формы, знакомить детей с тоновой растяжкой на пример черно – белое фотографии, совершенствовать умения тонировать бумагу по разному различными способами. |
| Март | Царевна –Лебедь.*(граттаж)* |
| Март  | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. |
| Март  | Подарок маме | Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. |
| Март | Жостовский букет. | Знакомить детей с жостовским подносом, историей его возникновения, особенности росписи: цветовую палитру, элементы, используемые мастером. Тренировать умение рисовать тонкие линии, а также линии с утолщением, овальные и округлые элементы сразу кистью, обратить внимание на тоновую растяжку, характерную для этого вида промысловой росписи. |
| Март | Жостовский букет. |
| Апрель | Космический коллаж (*рисование + аппликация*) | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. |
| Апрель | Мой маленький друг (*техника тычка*) | Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. |
| Апрель. | Ветка сирени.(*рисование ватными тампонами)* | Предложить детям для рассматривания иллюстрационных материалов с изображением цветущих растений, обратить внимание детей на технику рисования сирени художников. Прививать наблюдательность, за живой природой, на прогулках, закреплять умение изображать на основе геометрических фигур |
| Апрель | Мимоза. (аппликация +рисование ) | Предлогать детям для рассматривания иллюстрационный материал с изображением цветущих растений. Прививать наблюдательность, за живой природой, на прогулках, закреплять умение изображать на основе геометрических фигур |

 **Перспективный план занятийкружка «Цветная палитра»**
**подготовительная к школе группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь2занятия | Осенние пейзажи (*рисование по сырому*) | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| Октябрь2занятия | Пестрые кошки (*рисование ватными палочками*) | Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. |
| Ноябрь2занятия | Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*) | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. |
| Ноябрь2занятия | В подводном мире (*рисование ладошкой, восков.мелками и акварелью*) | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. |
| Декабрь2занятия | Зимние узоры (*граттаж*) | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белогограттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Декабрь2занятия | Зимний лес (*тычкование*) | Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. |
| январь2занятия | Дворец Деда Мороза | Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| январь2занятия | Птицы волшебного сада | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| Февраль2занятия | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. |
| Февраль-Март | Портрет папы- мамы | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. |
| Март | Мои любимые рыбки (*восковые мелки, акварель*) | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение. |
| Март | Натюрморт  | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. |
| Апрель2занятия | Космические дали (*набрызг, печать поролоном по трафарету*) | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. |
| Апрель2занятия | Бабочки (*монотипия*) | Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. |

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Технические навыки** | **Точность движений** | **Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)** | **Наличие замысла** | **Проявление самостоятельности** | **Отношение к рисованию** | **Речь в****процессе рисования** |
|  | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

**«н»** – *начало года;* **«к»** – *конец года*

**Тема исследования: *«Развитие художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».***

**Целью исследовательской работы  является:**

**-***изучение механизмов  формирования и развития  художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;*

*-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности*

**Методы исследовательской работы:**

-**наблюдение** – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

-**эксперимент** – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

-**диагностика и тестирование** – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

-**анализ продуктов деятельности**– один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;

-**метод исследования личности**– совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

**Задачи исследовательской работы:**

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих  способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;

- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;

- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих  способностей старшего дошкольного возраста.

 Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

**Основные направления изучения художественно-творческих способностей:**

**1)** способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

**2)** способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

**3)** способность рационально применять различные нетрадиционные  техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи  является  способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных  техник живописи.

**Исследовательская работа состоит из трех этапов:**

**1)констатирующий;**

**2) формирующий;**

**3) итоговый.**

**Методы оценки результативности программы:**

***Количественный анализ:***

Посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

***Качественный анализ:***

Формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

**Нетрадиционные техники рисования.**
**Тычок жесткой полусухой кистью**
***Средства выразительности****:* фактурность окраски, цвет.
***Материалы:*** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.
***Способ получения изображения****:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
 **Рисование пальчиками**
***Средства выразительности****:* пятно, точка, короткая линия, цвет.
***Материалы****:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
***Способ получения изображения****:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
 **Рисование ладошкой**
***Средства выразительности****:* пятно, цвет, фантастический силуэт.
***Материалы:*** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
***Способ получения изображения****:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
 **Скатывание бумаги**
***Средства выразительности:*** фактура, объем.
***Материалы****:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
***Способ получения изображения****:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

 **Оттиск поролоном**
***Средства выразительности:*** пятно, фактура, цвет.
***Материалы:*** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
***Способ получения изображения****:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
 **Оттиск пенопластом**
***Средства выразительности:*** пятно, фактура, цвет.
***Материалы:*** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.
***Способ получения изображения****:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.
 **Оттиск смятой бумагой**
***Средства выразительности****:* пятно, фактура, цвет.
***Материалы:*** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
***Способ получения изображения****:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
 **Восковые мелки + акварель**
***Средства выразительности****:* цвет, линия, пятно, фактура.
***Материалы****:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
***Способ получения изображения****:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.
**Свеча + акварель**
***Средства выразительности****:* цвет, линия, пятно, фактура.
***Материалы:*** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
***Способ получения изображения****:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
**Монотипия предметная**
***Средства выразительности****:* пятно, цвет, симметрия.
***Материалы:*** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
***Способ получения изображения****:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
 **Черно-белый граттаж**
**(грунтованный лист)**
***Средства выразительности****:* линия, штрих, контраст.
***Материалы:***полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
***Способ получения изображения****:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
**Кляксография с трубочкой**
***Средства выразительности****:* пятно.
***Материалы:*** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
***Способ получения изображения****:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
**Набрызг**
***Средства выразительност****и:* точка, фактура.
***Материалы:*** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5**×**5 см).
***Способ получения изображения****:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
 **Отпечатки листьев**
***Средства выразительности:*** фактура, цвет.
***Материалы****:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.
***Способ получения изображения****:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
**Тиснение**
***Средства выразительности****:* фактура, цвет.
***Материалы:*** тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.
***Способ получения изображения****:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
 **Цветной граттаж**
***Средства выразительности:*** линия, штрих, цвет.
***Материалы:*** цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
***Способ получения изображения****:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
 **Монотипия пейзажная**
***Средства выразительности:*** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
***Материалы:*** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
***Способ получения изображения:*** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Литература:**

 1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

 2.Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.

 3.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

 4.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

 5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

 6.Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

 7.Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

 8.Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

 9.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

 10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

 11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

 12.Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

 13.“Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников”: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д, 2003.

 14.Кастерман Ж. “Живопись: Рисуй и самовыражайся”. — М., 2002.

15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

 16.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

 17.Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

 18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

 19.Лыкова И.А.Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.- «Карапуз – дидактика», 2007.- 144с.

 20.Программа “Волшебные краски ” для детей дошкольного возраста автор:Ибрагимова Е.М.Центр развития ребенка – «Росинка» Воспитатель ЗАТО СЕВЕРСК 2007г.

 21. Серов Н.В. “Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация – цвет – интеллект”. – СПб., 2002.

 22.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. “Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)”. – Екатеринбург, 2001.

 23. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» — М.: ACADEMIA, — 1999. – 96с.