Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №37»
Муниципального образования города Братска

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
протокол №5 от «31»августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «ДСКВ №37»
_____Симонова Е.Б
Приказ № 137 от 31.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»

Рекомендуемый возраст детей: 5-8 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор разработки:
Никифорова Юлия Вячеславовна
воспитатель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1B16639A190E8EBD1F05ED2B4857CEB6
Владелец: Симонова Елена Борисовна
Действителен: с 25.04.2023 до 18.07.2024

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 37

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Мильти-Пульти»
Направленность программы	Техническая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Никифорова Юлия Вячеславовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	заведующим МБДОУ ДСКВ № 37
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации

Задачи дополнительной общеобразовательной программы	**Образовательные:** - познакомить детей с историей возникновения, видами мультипликации, а также понятиями: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры; - познакомить с технологией создания мультипликационного фильма, расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки,звукооператор; - познакомить детей с процессом фотосъемки. **Развивающие:** - развивать творческое мышление и воображение; - формировать художественные навыки и умения; - развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов; - развивать временные и пространственные отношения в анимации; - формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас; - формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка); - способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей. **Воспитательные:** - воспитывать эстетическое чувство красоты и гармониив жизни и искусстве; - прививать ответственное и ценностное отношение собственному труду, труду сверстников и его результатам; - совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами воспитывать чувство коллективизма;

	– поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; – воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	– дети знакомы с историей возникновения, видами мультипликации с технологией создания мультипликационного фильма; - у детей расширены знания о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор; - дети знакомы с процессом фотосъемки; - у дошкольников развиты творческое мышление и воображение, а также сформированы художественные навыки и умения; -дети способны к экспериментированию и преобразованию объектов; -у дошкольников развиты временные и пространственные отношения в анимации; - сформированы навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащен словарный запас; - сформировано умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка); - дети могут проявлять индивидуальные интересы и потребности; - дети воспринимают красоту и гармонию в жизнии искусстве; -ответственно и ценностно относятсяк собственному труду, труду сверстников и его результатам; - способны согласовывать свои действияс партнерами**;** – дошкольники стремятся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, доводить начатое дело до конца.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 года
Количество занятий в неделю /мес./за год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	1/4/28
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программы	от 5 до 8 лет

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Одним из главных условий успешности человека в современном мире является умение получать информацию и грамотно обрабатывать ее. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. Однако всеобщая доступность информации, широким потоком льющейся из интернета и экрана телевизора, зачастую приводит к нежелательным результатам. В частности, негативно сказывается на психическом и эмоциональном здоровье человека, особенно ребенка, чьи вкусы, потребности и предпочтения формируются, главным образом, в процессе просмотра многочисленных западных мультфильмов («Клуб Винкс», «Спанч Боб», «Человек- паук» и т.д.), в большинстве своем отличающихся низкой эстетической и воспитательной ценностью, содержащие сцены насилия и жестокости. Поэтому в настоящее время становится насущным вопрос о противостоянии детей неупорядоченному, несистематизированному медиа информационному потоку, формировании у них своеобразного защитного фильтра, нравственного стержня, эстетического вкуса, аудиовизуальной культуры. Именно в дошкольном возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все виды искусства (живопись, музыка и т.д.) благотворно влияют на становление личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация.

Мультипликация сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно – образовательными возможностями.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно - прикладное творчество, театр. Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий,

пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» - в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связно с одушевлением, оживлением.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты.

Одни склонны к изобразительному творчеству, другие-к конструированию, третьи-к сочинительству, а четвёртые-ещё к чему-либо.

Анимация - как вид экранного искусства - дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Мультипликация - это процесс освоения новых технологий, она включает в себя неограниченное число видов деятельности и огромное количество возможностей для социализации детей:

-позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации;

-развивает умение детей работать в команде;

-развивает фантазию ребёнка, является средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

С помощью воображения, маленькие дети познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультяшными персонажами;

-помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, делая процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Работа над созданием мультфильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Программа позволяет успешно развить у детей творческую мысль, сформировать умение оригинального видения окружающего мира, сформировать эстетическую оценку и предпочтения, включить в процесс активного творчества детей старшего дошкольного возраста. Работая над программой, мы изучили интересы детей, родителей, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и учли требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Направленность: техническая.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления (интеграции разных видов деятельности: изобразительного искусства (рисунок, живопись, дизайн, декоративно - прикладное творчество) и технической деятельности (работа с компьютерной техникой) объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма). Изучения основ фотосъёмки, видеосъемки, видеомонтажа, расширяет для ребенка возможности самореализации и в дальнейшем профориентации. Занятия в

мультипликационной студии позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников.

На сегодняшний день эта форма образовательной деятельности слабо сформирована, либо вообще не представлена в дошкольных образовательных учреждениях в силу ряда причин: недостаточной технической оснащенности детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий и т. д.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

-Наглядность: у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.

-Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература,периодические издания.

-Последовательность: поэтапное формирование мультипликационных умений детей.

-Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

-Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

Программа разработана в соответствии:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2013;

-Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155 (далее - ФГОС дошкольного образования);

-«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций 2.4.1.3049-13»;

-Уставом МБДОУ, утвержденным распоряжением Администрации города Братска;

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Цель: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развитиядетей дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить детей с историей возникновения, видами мультипликации, а также понятиями: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры;

-познакомить с технологией создания мультипликационного фильма, расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки,звукооператор;

-познакомить детей с процессом фотосъемки.

Развивающие:

-развивать творческое мышление и воображение;

-формировать художественные навыки и умения;

-развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

-развивать временные и пространственные отношения в анимации;

-формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительныесредства, обогащать словарный запас;
-формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделятьединицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
-способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей.

Воспитательные:

-воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
-прививать ответственное и ценностное отношение собственному труду, труду сверстников и его результатам;
-совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами, воспитыватьчувство коллективизма;
-поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
-воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: дети дошкольноговозраста от 5 до 8 лет.

Сроки реализации программы: 2 года

Формы и режим занятий: игровая.

Продолжительность занятий: 25-30 минут.

Количество занятий: 1 раза в неделю в первую и вторую половину дня.

Наполняемость групп: в силу специфики занятий количество детей в группе должнобыть не более 8-10 человек:
-работа в малой группе позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, способствует выявлению резервов каждого ребенка как «отправной точки» для обеспечения условий развития его творческого потенциала;
-на занятиях задействовано большое количество технических средств: цифровая фотокамера, компьютер, диктофон и дети учатся пользоваться техникой необходимой в процессесоздания мультфильма;
-занятия построены таким образом, чтобы дети побывали в разных ролях (сценаристов, мультипликаторов, декораторов, режиссёра, оператора, звукорежиссёра).

Обоснование соответствия программы стартовому уровню. Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержанияпрограммы. Программа предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.

Обоснование реализации программы в МБДОУ ДСКВ № 37

В современных условиях наиболее актуальной задачей образования является

формирование коммуникативной культуры дошкольников. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) становятся наиболее эффективным средством, способствующим расширению образовательного пространства современного детского сада.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Поэтому перед нами встал вопрос о том, какие средства использовать для решения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения?

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к познанию нового. Мы, не отказываясь от традиционных методов обучения, включили в образовательный процесс информационно- коммуникационные технологии, как средство повышения эффективности обучения, учитывая возрастные особенности детей и сохраняя их физическое и психическое здоровье.

Обоснование выбора практик с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Всем педагогам известно, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Наиболее интересной в этом отношении явилась авторская детская мультипликация, как наиболее универсальный и целостный вид творчества, заключающий в себе интеграцию различных видов творческой деятельности.

Во время создания фильма ребенок становится сценаристом, актером, художником, аниматором, оператором и дает возможность наиболее тесно и плодотворно взаимодействовать взрослому и ребенку.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (целевые ориентиры)

Результаты освоения программы, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Критерии достижения целевых ориентиров:

в группе старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):

- дети знакомы с историей возникновения, видами мультипликации с технологиейсоздания мультипликационного фильма;
- у детей расширены знания о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор,оператор съемки, звукооператор;
- дети знакомы с процессом фотосъемки;
- у дошкольников развиты творческое мышление и воображение, а также сформированыхудожественные навыки и умения;
- дети способны к экспериментированию и преобразованию объектов;
- у дошкольников развиты временные и пространственные отношения в анимации;

в группе старшего дошкольного возраста (от 6 до 8 лет):

- сформированы навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительныесредства, обогащен словарный запас;
- сформировано умение понимать основную идею литературного произведенияи выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- дети могут проявлять индивидуальные интересы и потребности;
- дети воспринимают красоту и гармонию в жизни и искусстве;
- ответственно и ценностно относятся к собственному труду, труду сверстников и егорезультатам;
- способны согласовывать свои действия с партнерами**;**
- дошкольники стремятся к отражению своих представлений посредствоманимационной деятельности, доводить начатое дело до конца.

Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, открытые просмотры и презентации мультфильмов, викторины, стенгазеты, фотоотчеты, тестирование - два раза в год (сентябрь, май).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРОГРАММЫ

Помещение: мультипликационная студия в ДОУ.

Техническое оснащение:
Мультстанок для кукольной анимации большой 870х700х560 мм.-1шт.;
- дополнительная сцена -1шт.;
- лампа на стубцине;
- web-камера -2 шт.;
- микрофон -1шт.;
- комплект тематических фонов (3шт., пластик);

- подложка на сцену (1шт., пластик);
- фон белый- 1шт.;
- крепление для ноутбука -1шт.;
- Набор героев сказок -3шт.;
- комплект фонов (от 3 до 8шт. к каждой сказке, пластик)- 16шт.;
- подложка на сцену - 1шт.;
Мультстанок для плоскостной анимации , формат рабочего поля А4 -1шт.;
- планшет для песочной анимации с подсветкой и пультом управлени, формат А4.;
- песок кварцевый - 1кг.
- Набор для творчества Паинт.
- Набор для работы с песком (гребни, трафареты)
- Компьютер с любым установленным программным обеспечением для монтажа мультфильмов («Арт Игрушка», «Windows Movie Maker», «Пинакл Студио», «Сони Вегас» и др.).
-Подборка музыкальных произведений.
-Принтер.
-Сканер.
-Проектор и экран к нему.
-Колонки.

Материалы и оборудование: ткань для фона (похожая на атлас), канцелярские товары, материалы для лепки и художественного моделирования, бросовый материал, конструкторы и др.

Кадровые ресурсы:заведующий МБДОУ, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования.

Информационно-содержательное оснащение:

- создание информационного банка данных (разработка НОД, работа с родителямии педагогами);
- организация работы с родителями (консультации, собрания, распространение буклетов,наглядная информация, презентации и т.д.);
- организация работы с педагогами (консультации, мастер-классы и т.д.).
-

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия в студии подразделяются на два вида: вводные и тематические. В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания.

Тематические занятия разбиты на 4-6 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом.

Программное содержание тем усложняется от более легкого к сложному.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	«За кулисами мультфильма»	4
2	«Сказочная история»	5
3	«Речь. Эмоции»	4
4	«Рисуем сказку. Перекладная анимация»	4
5	«Сочиняем мультфильм»	4
6	«Видеооткрытка»	2
7	«Предметная анимация»	2
8	«Пластилиновая анимация»	4
9	«Лего анимация»	3
Всего занятий в год:		32

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	«Все о мультипликации»	5
2	«Кукольная анимация»	4
3	«Песочная анимация»	4
4	«Плоскостная анимация»	5
5	«Сыпучая анимация «Кофейная история»	3
6	«Лего-анимация»	4
7	«Создание пластилинового мультфильма»	4
8	«Объёмная анимация»	3
Всего занятий в год:		32

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения (дети 5-6 лет)

п/п №	Тема	Содержание	Неделя
	Октябрь «За кулисами мультфильма»		
1	Что такое мультфильм?	-знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;	1 неделя
2	Обратная сторона экрана	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	2 неделя
3	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона"	3 неделя
4	Персонаж - кто это?	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);	4 неделя
	Ноябрь «Сказочная история»		
5	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение "Составление рассказа по картинке" -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки	1 неделя
6	Декорации. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	2 неделя
7	Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии;	3 неделя

		-съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	
8	Говорим и показываем	-продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	4 неделя
9	Фильм, фильм, фильм!	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов; -викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме"	5 неделя
	Декабрь «Речь.Эмоции»		
10	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Наши эмоции"	1 неделя
11	Наша речь. Ласковое слово.	-обсуждение с детьми речевых особенностей людей; -упражнения на развитие риторики; -изготовление персонажей со сменными артикуляциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Ласковое слово"	2 неделя
12	Кто я? Я особенный Я среди других.	-обсуждение с детьми индивидуальных особенностей каждого человека; -игры на развитие положительного отношение к себе и повышение самооценки; -изготовление персонажей, отражающих особенности детей, создающих их; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Я среди других"	3 неделя
13	Моё окружение Моя семья.	-беседа с детьми на тему "Мое окружение", определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками; -упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам; -создание сюжета и съемка мультфильма "Моя семья"	4 неделя
	Январь «Рисуем сказку. Перекладная анимация»		

14	Мультфильм «Колобок»	Разбор сюжета сказки «колобок» определение персонажей, декораций. подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
15	Мультфильм «Колобок»	покадровая съемка сказки. озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
16	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Разбор сюжета сказки «мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	3 неделя
17	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Февраль «Сочиняем мультфильм»		
18	Мультфильм «Зимняя история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
19	Мультфильм «Зимняя история»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
20	Поздравление «с 23 февраля»	Определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей.	3 неделя
21	Поздравление «с 23 февраля»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Март «Видеооткрытка»		
22	«Видео открытка для мамы»	Определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей.	1 неделя
23	«Видео открытка для мамы»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя

	«Предметная анимация»		
24	«Удивительная почва»	Вспомнить про свойства почвы. придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого либо персонажа живущего в почве. Подготовка персонажей, декораций.	3 неделя
25	«Удивительная почва»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Апрель «Пластилиновая анимация»		
26	«Путешествие капельки»	Вспомнить про круговорот воды в природе. Придумать сюжет, раскрывающий круговорот воды. Подготовка персонажей, декораций.	1 неделя
27	«Путешествие капельки»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
28	«Весеннее приключение»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	3 неделя
29	«Весеннее приключение»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Май «Лего анимация»		
30	«Лесная история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
31	«Лесная история»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео	2 неделя
32	Подведение итогов проделанной работы.	просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов;	3 неделя

Второй год обучения (дети 6-8 лет)

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя

Октябрь: «Все о мультипликации»			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя
Ноябрь: «Кукольная анимация»			
6	История кукольной анимации *Придумывание сюжета*	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
7	Для чего нужны декорации? *Подготовка декораций*	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
8	Как куклы двигаются? *Подготовка кукол-героев*	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки	3 неделя

	Съемка мультфильма	персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Декабрь: «Песочная анимация»			
10	Песочные истории *Придумывание сюжета*	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
11	Живой песок *Рисование на песке*	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
12	Ожившие картины *Съёмка песочной истории*	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	3 неделя
13	Как «поёт» песок? *Подборка музыкального сопровождения Монтаж*	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя
Январь: «Плоскостная анимация»			
14	История на бумаге *Придумывание сюжета*	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
15	Как герои двигаются? *Изготовление подвижных фигурок из картона*	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
16	Для чего нужны декорации?	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают	3 неделя

	Подготовка листов декораций	фон и декорации. Игра «Найди отличия»	
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	4 неделя
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
Февраль: «Сыпучая анимация «Кофейная история»			
19-20	Из чего можно сделать мультик? *Создание кофейной истории*	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2-3 недели
21	Использование кофе в мультипликации *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма*	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя
Март: «Лего-анимация»			
22	Лего фигурки в мультфильмах *Придумывание сюжета*	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
23	Как фигурки передвигать? *Построение декораций фона, подборка героев*	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя

24	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
25	*Озвучивание героев. Монтаж.*	1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев	4 неделя
Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»			
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
27	Жили-были дед и баба…	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2 неделя
28-29	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	3 неделя 4 неделя
Май: «Объёмная анимация»			
30	Использование различных	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее	1 неделя

	техник в одном мультфильме *Придумывание* сюжета	характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	
31	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов *Съёмка мультфильма*	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
32	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	3 неделя

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Форма занятий: игровая.

Форма подведения итогов: день открытых дверей, открытые занятия, открытый показ мультфильмов и презентаций, учебно-исследовательские конференции, викторины, стенгазеты, фотоотчеты, тестирование.

Приемы и методы работы:

Наглядный

- Демонстрационный.
- Наблюдение.
- Показ способов действий, последовательности выполнения.

Словесный

- Чтение стихов, сказок, пословиц, рассказов, поговорок, потешек.
- Беседы на представление, на проблемные ситуации, сравнение, обобщение.
- Исследование ситуаций, предметов, материалов, способов обыгрывания.

Практический

- Экспериментирование - направленно на помощь ребенку приобрести новые знания.
- Сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога,ребенка и родителей.
- Метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях.
- Игровой – проигрывание игровых ситуаций по заданной теме.

Технологии:

- технология игрового обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Дидактические материалы:

- подборка детской художественной литературы;
- электронный кейс с презентациями и мультфильмами;
- инструкции.

Материалами для создания мультфильмов могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала. В создании мультфильмов можно использовать удивительные приемы и техники — рисование песком или манкой, рисование на воде, даже обычный кусок проволоки можно превратить в характерного мультипликационного героя. Выбор материала желательно предоставлять ребенку. Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

1. Перекладка (плоские персонажи передвигаются на анимационном станке).
2. Оживающий фон (рисование красками на мокрой бумаге, рисование карандашами,фломастерами, использование рваной бумаги и т.д.).
3. Сыпучая анимация (использование сыпучих материалов — манка, сахар, гречка, горох, можно использовать песок и др.).
4. Объемная анимация (персонажи делаются объемными, их можно поворачиватьна 360о, делаются сложно и в детской анимации практически не используются).
5. Лего – анимация (декорации и персонажи создаются из Лего конструкторов).

Мультипликация - это групповой творческий процесс. Дети непосредственно участвуют в создании сюжета, его инсценировке и озвучивании готового мультфильма. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Задача педагога выслушать детей, их предложения по развитию сюжета и составить логический сценарий будущего мультфильма. Качественная подготовка литературно - художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Затем педагог фотографирует каждый кадр будущего мультфильма, которые составляют дети с его помощью и в компьютерной программе собирает из фотографий один ролик, добавляет звук и завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов.

Занятия в студии подразделяются на два вида**:** вводные и тематические. В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания, знакомятся с иллюзией движения, просматривают различные мультфильмы (рисованные, пластилиновые, кукольные, компьютерные), знакомятся с фотоаппаратом и основными правилами пользования им, создают игрушки с оптическим эффектом и мультфильмы без использования технических средств:

- рисование на уголке каждого листочка в тетрадке фазы движения фигуры;
- создание игрушек-вертушек и т.д.

Тематические занятия разбиты на 4-6 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом.

Программное содержание тем усложняется от более легкого к сложному. Существует множество способов создания мультфильмов с помощью технических средств. Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих этапов:

1. **Определение общей идеи мультфильма**. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:

- экранизация известных произведений;
- ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов;
- «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;

- фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.

2. **Разработка сценария мультфильма**. Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи; воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные и положительные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно указываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

3. **Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма**. Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый изготавливать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы декоративно- прикладного искусства. В процессе совместной продуктивной деятельности с детьми проговаривается сценарий, разучиваются этюды, развивается умение с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. **Покадровая съёмка мультфильма**. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия:

переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режиме покадровой съёмки.

Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

Съёмка.

Первым делом делается 2-3 кадра пустого фона. Потом появляются персонажи Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров кадры прокручиваются в просмотровом режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.

5. **Монтаж**. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Импортируем отснятый материал в один из видео редакторов («Арт Игрушка»,«Movie maker», «Пинакл Студио»,«Сони Вегас» и др.). Желательно собирать каждую сцену в отдельном проекте и лишь затем объединять собранные

сцены в общий проект.

6. **Озвучивание фильма.** Вместе с детьми осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев. Собранные мультфильмы ставим на временную линию. Подключается микрофон, включается запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

7. **Окончательная обработка мультфильма.**

8. **Совместный просмотр и презентация совместной работы детям и родителям.** Дети со стороны щепетильно и продуманно анализируют себя и других, как исполнителей, как творцов образов героев. Весь результат работы в конечном итоге направлен на потребность в хорошем отношении со стороны окружающих, желание быть понятым и принятым.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, которые хотят не просто играть, а желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле. Выполняя практические задания, воспитанники развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания мультфильма дети смогут освоить работу со сканером, микрофоном; научатся работать с цифровыми фото и видеокамерами.

Данная программа раскрывает возможности творческой реализации ребенка в сфере анимации, способствующей комплексному эстетическому развитию.

Практическая значимость программы мультипликационной студии «Мульти-Пульти» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной анимации и т.п. для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

В дальнейшем внедрение программы потребует определенных организационно- методических усилий. В перспективе планируется представление опыта на городских семинарах, конференциях и его публикации в сборниках научных трудов и на образовательных порталах в сети интернет

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.«Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2005.

2.«Анимация, как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно -практической конференции, 2005), г. Москва.

3.Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». – М.: Искусство, 1964.

4.Заглада Л. «Дети и мультипликация». // Мир семьи. – 2005. - №11.

5.Матвеева О. « Мультипликация в детском саду». // Ребенок в детском саду, 2006.

6. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками».

7.Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы». Методическоепособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

8.Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. «Мультфильм руками детей»: Кн. Для учителя. –М.: Просвещение