

# Использование элементов музейной педагогики в приобщении детей к истории и культуре родного края через работу мини – музея ДООУ

Подготовила: воспитатель МБДОУ «ДСКВ №37» Мосейчук А.В.



Если путь твой к познанию мира ведет,  
Как бы ни был он долог и труден, - вперед!”.  
А. Фирдоуси.

\* **Музей** – научное и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение и изучение памятников естественной истории, материальной и духовной культуры - первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества.

- \* **Музейная педагогика** – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя.
- \* **Музейная педагогика в ДОУ** – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности.

В педагогических задачах музейной педагогики особое внимание уделено эстетическим, психологическим, социальным и культурологическим аспектам развития ребенка. В частности:

- \* - формированию художественных предпочтений;
- \* - формированию навыков общения с музейной средой, межличностной коммуникации, развитию речи на основе знакомства с музейными памятниками и визуальными объектами окружающей среды;
- \* - формированию навыков визуальной культуры;
- \* - развитию навыков познавательной деятельности средствами театрализованной игры, в том числе и с использованием компьютера;
- \* - развитию творческих способностей через овладение навыками материально-художественной деятельности.

# Условия организации мини-музея:

- \* - приоритетность регионального культурного наследия;
- \* - интегративность знаний;
- \* - удовлетворение потребностей в познании;
- \* - диалогичность;
- \* - развитие ребенка в деятельности;
- \* - опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка.



# Методы и приемы мини-музея:

- \* - наглядные;
- \* - практические;
- \* - исследовательские;
- \* - игровые;
- \* - словесные;
- \* - опрос населения, анкетирование;
- \* - встречи с интересными людьми.



# Цели и задачи мини-музея:

- \* - реализация направления музейной педагогики;
- \* - обогащение предметно-развивающей среды в ДОУ;
- \* - обогащение познавательного процесса новыми формами;
- \* - формирование у дошкольников представлений о музее;
- \* - расширение кругозора;
- \* - развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- \* - формирование проектно - исследовательских умений и навыков;
- \* - формирование активной жизненной позиции (умение ребенка использовать полученные знания и умения в повседневной жизни);
- \* - формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- \* - развитие творческого и логического мышления, воображения.



## Формы работы в мини - музее:

- \* - занятия ( нетрадиционные : занятия – диалоги; занятия – сомнения; занятий – фантазии; занятия – путешествия; занятия – соревнования, занятия КВН, занятия “Поле чудес” и др. )
- \* - экскурсии;
- \* - беседы;
- \* - экспериментирование;
- \* - прогулки-походы;
- \* - развлечения, досуги.





## В ходе подготовки экскурсии в мини – музей следует учитывать, что:

- \* - информация должна быть объективной, научной, доступной;
- \* - игровые приемы и упражнения – связаны по смыслу с темой экскурсии;
- \* - эмоциональный фон экскурсии усиливается постепенно;
- \* - вся познавательная информация предлагается в первой половине экскурсии, а во второй – организуется ее закрепление в игровой форме;
- \* - рассказ о различных экспонатах должен иметь определенную логику;
- \* - все экспонаты, которые предлагаются для рассматривания и изучения, отбирают в соответствии с основной познавательной задачей экскурсии;
- \* - заключительная часть должна включать вручение подарков – сюрпризов, соответствующих выбранной теме;
- \* - длительность экскурсии должна соответствовать возрасту детей и требованиям Программы воспитания и обучения в детском саду (для детей 5-го года жизни экскурсия длится 15–20 минут; 6-го – 20–25 минут; 7-го – 25–30 минут).

## Формами взаимодействия ДОО и семьи выступают:

- \* праздники, развлечения, прогулки, экскурсии, акции в природе, совместные спектакли, рисунки.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми – мамами, папами, бабушками, дедушками.

**Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.**





\* Исходя из слов Д.И. Фельдштейна:

**“Существует в нашем Большом Человеческом Мире – Мир Детства и Мир Взрослых. Хотим мы этого, или не хотим, но реально задача каждого родившегося на Земле ребенка – из Мира Детства прийти в Мир Взрослых. Проблема в том, что сделать это можно только с помощью проводника – доверенного человека из Взрослого Мира”.**

**Оценивать результаты детского творчества следует с позиции сформированности у ребенка основ музейной культуры. В своих работах, ответах дети должны проявить следующие умения и навыки:**

- \* - видеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст;
- \* - выявлять предметы музейного значения дома, в детском саду, на улице, у знакомых - в окружающем мире;
- \* - проявлять устойчивый интерес к музею как к уникальному феномену культуры;
- \* - владеть навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции;
- \* - эмоционально воспринимать культурное наследие в различных формах его существования;
- \* - обладать навыками общения с культурным наследием: уметь вести себя в музее, на выставке, иметь навык пристального разглядывания объекта, вещи.

**Для детей музейная педагогика - это пока игра. Кто знает: возможно, когда-нибудь кто-то из них будет работать в настоящем музее.**